

Alfred Grünfeld

- Op. 14. Mazurka Nr. 2 (G moll) M. 1.50
 Op. 15. Oktaven-Etüde (As dur) M. 1.80
 Op. 44 Nr. 1. Sérénade orientale M. 1.50
 Op. 44 Nr. 2. Deuxième Gavotte, Rococo (As dur) ... M. 1.50
 Op. 44 Nr. 3. Petite Valse (Es dur) M. 1.50
 Op. 45 Nr. 1. Romance (Fis dur) M. 1.50
 Op. 45 Nr. 1. Romance. Revue et doigtée par Rodolphe
 Strobl (F dur) M. 1.50
 Op. 45 Nr. 2. Menuet (G moll) M. 2.—
 Op. 46. Danse Caprice (As dur) M. 1.50
 Op. 47 Nr. 1. Troisième Romance (Fis dur) M. 1.50
 Op. 47 Nr. 2. Sérénade napolitaine (A dur) M. 1.80
 Op. 47 Nr. 3. Etude, à la Tarantelle (F moll) M. 2.—
 Op. 49 Nr. 1. Nocturne (A dur) M. 1.50
 Op. 49 Nr. 2. Prélude (As dur) M. 1.50
 Op. 49 Nr. 3. Idylle, Intermède (H dur) M. 2.—
 Op. 49 Nr. 4. Gavotte-Caprice (G moll) M. 2.—
 Op. 50 Nr. 1. Chanson sans paroles (Des dur) M. 1.50
 Op. 50 Nr. 2. Scherzo-Caprice (A moll) M. 1.50
 Op. 50 Nr. 3. Menuetto-Rococo (G dur) M. 2.—
 Op. 50 Nr. 4. Causerie (E dur) M. 1.50
 Op. 51 Nr. 1. Élegie (Des dur) M. 1.50
 Op. 51 Nr. 2. Humoreske Nr. 3 (As dur) M. 2.—
 Op. 51 Nr. 3. Mazurka à la viennois (C moll) M. 1.50
 Op. 51 Nr. 4. Valse mignonne (As dur) M. 1.50
 Op. 52. Konzert-Paraphrase über Walzer-Motive
 aus Johann STRAUSS' nachgelassenem
 Ballette: Aschenbrödel M. 2.50
 Op. 53 Nr. 1. Humoresque Nr. 4 (Des dur) M. 1.50
 Op. 53 Nr. 2. Mélodie (F dur) M. 1.50
 Op. 53 Nr. 3. Valse mélancolique (Fis moll) M. 1.50
 Op. 53 Nr. 4. Sérénade (Es dur) M. 1.50
 Op. 53 Nr. 5. Capriccio (Fis moll) M. 2.—
 Op. 53 Nr. 6. Scherzino (E moll) M. 1.50
 Op. 54 Nr. 1. Petite Gavotte all' antica (C dur) M. 1.50
 Op. 54 Nr. 2. Nocturne (B moll) M. 1.50
 Op. 54 Nr. 3. Berceuse (As dur) M. 1.50
 Op. 54 Nr. 4. Sérénade espagnole (F dur) M. 1.50
 Op. 54 Nr. 5. Chanson sans paroles (A dur) M. 1.50
 Op. 54 Nr. 6. Capriccio (E dur) M. 1.50
 Op. 55. Ungarische Fantasie M. 2.50
 Op. 56. Soirée de Vienne. Konzertparaphrase über
 Johann Strauß'sche Walzermotive (aus Fleder-
 maus u. a.) M. 2.—
 Op. 57. Frühlingsstimmen. Walzer von Johann
 Strauß. Konzert-Transkription M. 2.—
 Op. 58 Nr. 1. Gruß der Erinnerung (Lied ohne Worte)
 (Fis dur) M. 1.50
 Op. 58 Nr. 2. Stimmungs-Etüde (E moll) M. 1.50
 Op. 58 Nr. 3. Menuett im alten Stil (G dur) M. 1.50
 Op. 58 Nr. 4. Ballett-Szene (Des dur) M. 1.50
 Op. 58 Nr. 5. Polnische Werbung (Mazurka) (F moll) . M. 1.50
 Op. 58 Nr. 6. Mädchenreigen (Walzer) (B dur) M. 1.50
 Album. Acht ausgewählte Klavierstücke M. 4.—

Theodor Leschetizky

- Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux.
 Nr. 1. Barcarola (Venezia) M. 2.50
 Nr. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) M. 1.50
 Nr. 3. Canzonetta Toscana, all' antica (Firenze) M. 1.50
 Nr. 4. Mandolinata (Roma) M. 2.—
 Nr. 5. Tarantella (Napoli) M. 2.50
 Nr. 6. Siciliana all' antica (Catania) M. 1.50
 Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq morceaux.
 Nr. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude M. 1.50
 Nr. 2. Consolation. Romance M. 1.50
 Nr. 3. Primula veris. Intermezzo M. 1.50
 Nr. 4. Mélodie à la Mazurka M. 1.50
 Nr. 5. Danse à la Russe M. 2.—
 Op. 41. Trois Etudes caractéristiques.
 Nr. 1. Etude Humoresque M. 1.50
 Nr. 2. La Toupie (Kreisel) M. 1.50
 Nr. 3. La Babillarde M. 2.—
 Op. 42. Deux Morceaux.
 Nr. 1. Fantaisie-Nocturne M. 2.—
 Nr. 2. Valse coquette M. 2.—
 Op. 43. Deux Morceaux.
 Nr. 1. Serenata M. 2.—
 Nr. 2. La Piccola. Etude M. 1.50
 Op. 44. Pastels. Quatre morceaux.
 Nr. 1. Prélude M. 1.50
 Nr. 2. Gigue all' antica M. 1.50
 Nr. 3. Humoresque M. 2.—
 Nr. 4. Intermezzo en Octaves (Oktaven-Intermezzo) ... M. 1.50
 Op. 45. Deux Arabesques.
 Nr. 1. En forme d'Etude (pas trop facile) M. 1.50
 Nr. 2. A la Tarentelle M. 1.50
 Op. 46. Contes de Jeunesse. Suite de Morceaux.
 Nr. 1. Berceuse (Wiegenlied) M. 1.50
 Nr. 2. Ainsi dansait Maman (So tanzte Mama) M. 1.50
 Nr. 3. Affaire compliquée (Verwickelte Geschichte) M. 1.—
 Nr. 4. Un Moment de tristesse M. 1.50
 Nr. 5. Toccata (Hommage à Czerny) M. 2.—
 Nr. 6. Impromptu en Souvenir de Henselt M. 1.50
 Nr. 7. Gavotte all' antica et Musette moderne M. 2.—
 Nr. 8. Fantasiestück (Hommage à Schumann) M. 1.50
 Nr. 9. Hommage à Chopin M. 2.—
 Op. 47. Deux Morceaux.
 Nr. 1. Nocturne M. 2.—
 Nr. 2. Scherzo M. 2.50
 Op. 48. Trois Morceaux.
 Nr. 1. Prélude humoresque M. 1.50
 Nr. 2. Intermezzo scherzando M. 1.50
 Nr. 3. Etude Héroïque M. 2.—
 Op. 49. Deux Préludes.
 Nr. 1. Chant du soir-Prélude M. 1.50
 Nr. 2. Valse-Prélude M. 1.50
 Album. Acht ausgewählte Klavierstücke M. 4.—

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

ED. BOTE
BERLIN W 8



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

G. BOCK
GEGRÜNDET 1838



A Mademoiselle Ella Pancera.

La Piccola.

Etude.

Th. Leschetizky, Op. 43 No 2.

Molto vivace e con leggerezza.

PIANO.

The musical score is written for piano in three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo is 'Molto vivace e con leggerezza.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'mf', 'm.g.', 'm.d.', 'dim.', 'p', and 'cresc.'. There are also asterisks and 'La' markings below the staves.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1894 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Propriété des Editeurs pour tous pays

E. & G.
13964

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

m. d. *m. d.*
m. g. *p*
cresc.
m. d. *m. g.* *dim.*
m. d. *m. g.* *p*
m. d. *m. g.* *m. d.*

B. & B.
13964

WILHELM KEMPF SCHWEDISCHE HOCHZEITSMUSIK (Svensk Bröllops-Polska)

Diese „SCHWEDISCHE HOCHZEITSMUSIK“, die anlässlich der Hochzeit der Prinzessin Sibylla von Koburg mit dem schwedischen Thronfolger gespielt wurde, wird durch ihre leicht im Ohr bleibende melodisch sehr glückte Linie bei jedem Klavierspieler und Musikfreund Anklang finden.

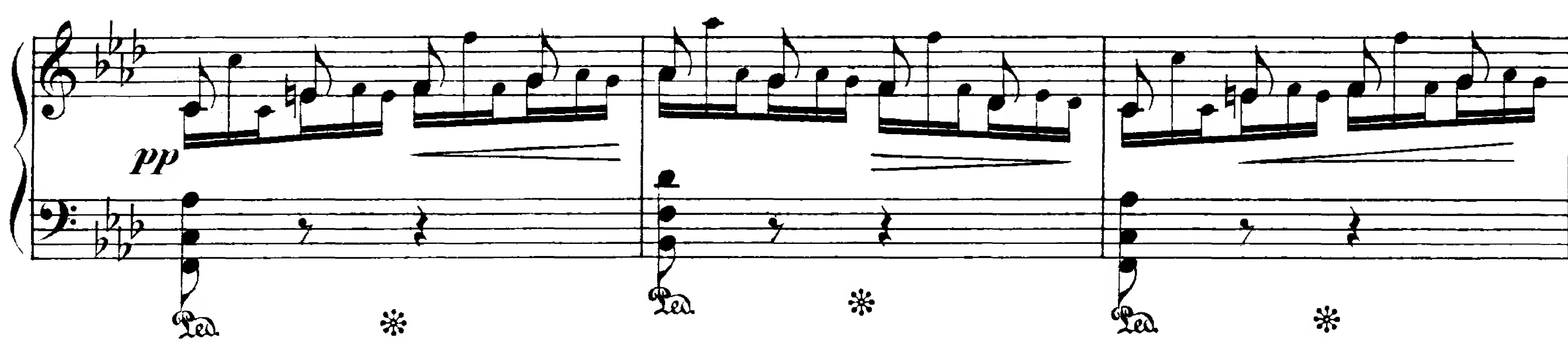
Für Klavier M. 1,50

The musical score consists of six systems, each representing a different concert arrangement of a chorale by J.S. Bach. The systems are numbered 1 through 6. Each system is written for a grand staff (treble and bass clef) in B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as dynamics (p, cresc., ff, dim., m.g., m.d.), articulation (accents, slurs), and performance markings (8-measure repeat signs, asterisks). The key signature is B-flat major (two flats).

B. & B.
13964

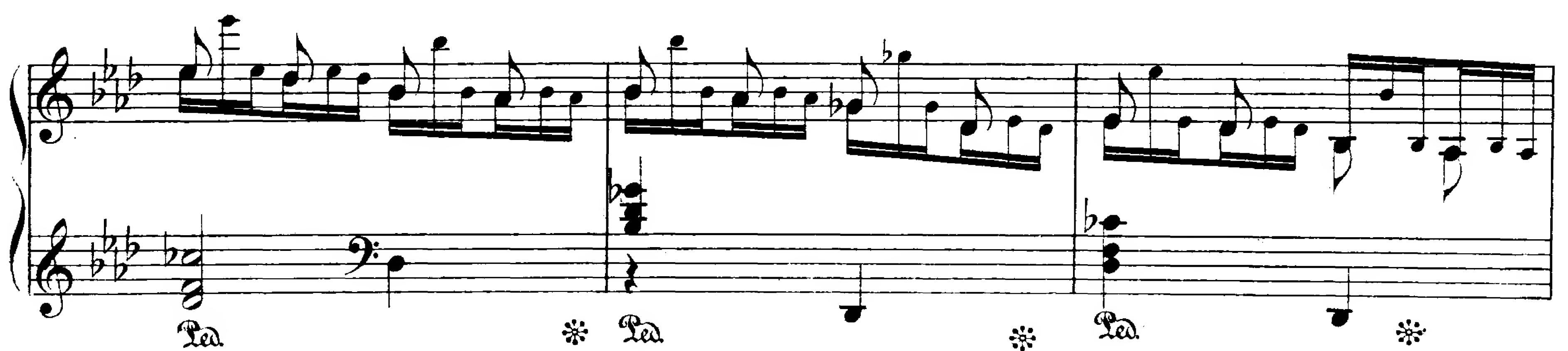
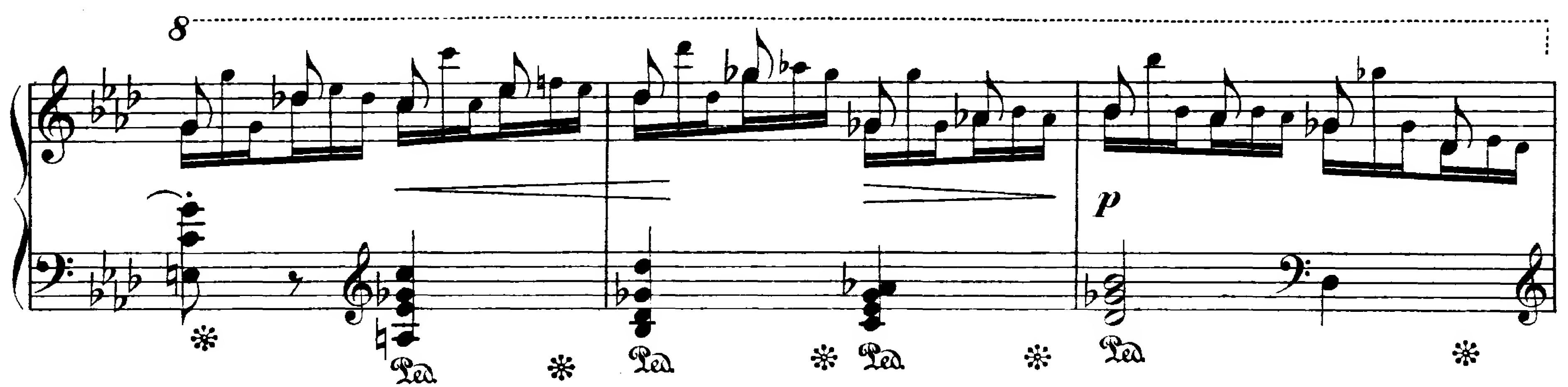
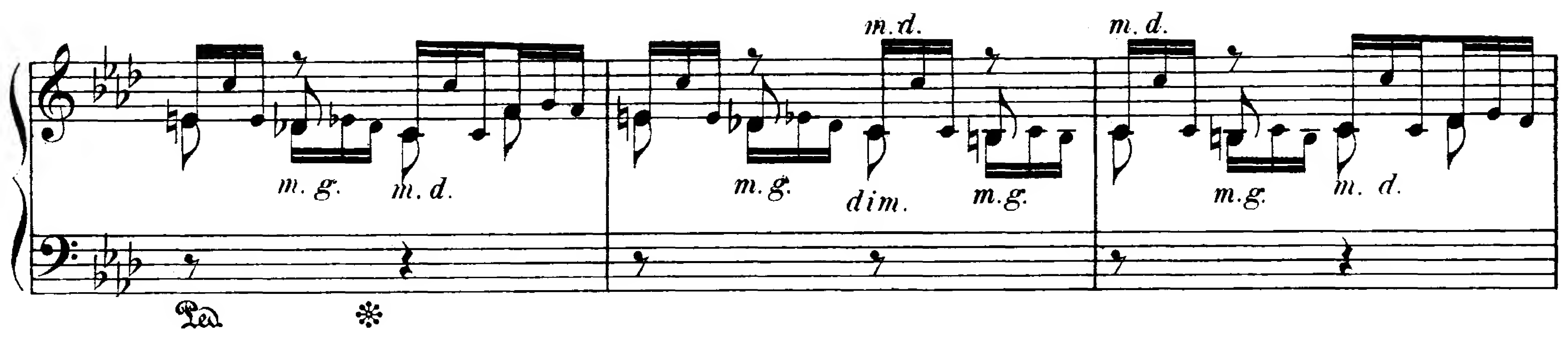
Musik des Barock und Rokoko:

- Nr. 1. J.S. BACH: Ouvertüre zur Ratswahlkantate
 Nr. 3. J.S. BACH: Siciliano aus der 2. Flötenso
 Nr. 5. J.S. BACH: Choralvorspiel „Nun komm“
 Nr. 6. J.S. BACH: Choralvorspiel „Wachet auf“
 Sechs hervorragende Konzert-Bearbeitungen des gefeierten



B & B
13964

Nr. 2. J. S. BACH: Largo aus dem Klavierkonzert Fmoll.
ate. Nr. 4. MOZART: Pastorale variée
ler Heiden Heiland"
Ruft uns die Stimme"
Pianisten Professor Wilhelm Kempff.



B. & B.
13964

I MINUETTI DI CA'TIEPOLO von G. FR. MALIPIERO
6 AUSGEZEICHNETE, MELODIÖSE KLAVIERSTÜCKE DES ITALIENISCHEN MEISTERS
 compl. M. 3. —

cresc.

m.g. m.d. m.g.

m.d.

f

f

m.g. dim. m.d. m.g.

m.d. m.g. d. g. d. g. g.

sempre dim.

sempre Ped.

p

pp

B. & B.
13964

11 33 200
Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig.

PAUL GRAENER Op. 98 DREI SCHWEDISCHE TÄNZE
LAPPLAND * ÖSTERGÖTH * DALEKARLIEN
FÜR KLAVIER M. 2.50
*Graeners Kunst, volkstümliche und dabei meisterliche Musik zu schreiben, kommt in diesem melodiosen,
leicht spielbaren Werk voll zur Geltung.*

B
B
B
B
B
B

B
B
B
B
B

Aufführungsrecht vorbehalten

Q. G. BOCK
GEGRÜNDET 1838